>>> scroll down for Italian and Serbian

**GIUSEPPE PIETRONIRO : ALL IN ONE**

Exhibition & Monograph Presentation

**Opening Event:**

Wednesday, April 2, 2025

6:00 PM

Italian Institute of Culture in Belgrade

Kneza Miloša 56

The Italian Institute of Culture in Belgrade is pleased to host the opening of *All in One*, a solo exhibition by Italian artist **Giuseppe Pietroniro**, curated by **Nataša Radojević**, along with the presentation of the monograph *Giuseppe Pietroniro*, published by **Silvana Editoriale** and curated by **Giuliana Benassi**.

The exhibition will be inaugurated by **H.E. Luca Gori**, Ambassador of Italy to Serbia, and **Roberto Cincotta**, Director of the Italian Institute of Culture in Belgrade.

**All in One**

For this occasion, Giuseppe Pietroniro will present a **site-specific, life-sized pencil installation** titled All in One, transforming the walls of the Institute into a room with distorted perspectives.

This immersive drawing, extending across the entire surface, creates a dynamic dialogue between physical space and visual perception. Integrating paper elements and other materials, Pietroniro blurs the boundary between illusion and reality, offering a tangible, spatial experience.

**Monograph Presentation**

Following presentations at MAXXI (Rome), MAMbo (Bologna), and the Museum of Novecento (Milan), the monograph *Giuseppe Pietroniro,* published by Silvana Editoriale will be introduced to the Belgrade audience.

Enriched with a large photographic repertoire, the book offers a visual reading of the artist’s thinking, which has, since his early works, explored a deep reflection on the concept of space. This theme, which pervades his work, has its roots in his academic background in set design, influencing his conception of space. Rome, the city that serves as the backdrop for his work, becomes a kind of "theatrical backdrop," inspiring his creations between Baroque facades and classical perspective lines.

The monograph is conceived as a narrative space, where the images do not follow a rigid chronology but intertwine with contributions from authors such as Giuliana Benassi, Manuel Orazi, Jelena Todorović, Francesco Stocchi, Davide Ferri, Lorenzo Benedetti, and Claudia Gioia. This composition offers a visual and critical narrative reflecting the artist's biography and the context of a generation that experienced the changes at the turn of the new millennium in a continuously evolving Italy.

The presentation will be moderated by curator of the volume **Giuliana Benassi**, and will include contributions from **Giuseppe Pietroniro** and **Jelena Todorović**, professor at the Academy of Fine Arts.


**Giuseppe Pietroniro*,***Empty Room with Wall, industrial acrylic on wall, 300 x 800 cm, 2023Courtesy of Fondazione Michetti

**Giuseppe Pietroniro** (1968, Canada) trained under the guidance of Ettore Spalletti during his high school years in Pescara, later at the Academy of Fine Arts in Rome. After a brief stay in New York, he returned to Rome, where he worked as an assistant in the studio of Joseph Kosuth. His work has been displayed in major museum institutions and collections. He lives and works in Rome.

Giuseppe Pietroniro explores various expressive languages, including painting, drawing, sculpture, photography, and installations, synthesizing elements from different traditions. His work focuses on space, voids, and the ability of places to transform those who inhabit them. His research investigates the limits of reality perception, inviting existential and psychological reflections. The artist uses noble materials to deepen the relationship between object and project, and between space and vision, trying to tell a philosophical dimension through everyday objects modified to create optical illusions and challenge the viewer’s gaze.
Pietroniro does not identify with the figure of the illusionist artist, but rather as a creator who subverts the perception of space. His works dissolve the boundaries between reality and the virtual, inviting the viewer to reconsider their point of view. The use of visual devices recalls the words of Bernini, who defined ingenuity as a magical art capable of deceiving the eye to amaze.
Pietroniro often tests the viewer’s voyeuristic desire, inviting them to explore closed spaces and confront what is hidden. Interactivity becomes essential, stimulating reflection that encourages the viewer to reconsider reality from a new perspective.
The concept of “de-margining” in Pietroniro’s work concerns overcoming the physical and conceptual limits of reality. The objects in his works communicate directly with the unconscious, questioning traditional definitions and inviting exploration of the margins of things as spaces for transformation. His work reflects on boundaries and how these influence our perception of the world.
Pietroniro's works, with their playful character, invite the viewer into a magical and surreal world, where the rules of the game are overturned. The artist challenges the very concept of space, creating a suspended temporal dimension that induces visual disorientation, a loss of geometric reference points. This "liquidity" of perspectives reflects the rapid changes of the past thirty years, marked by continuous transformation and the feeling of living in a precarious and shifting space.

The project is realized in collaboration with **Drina Gallery**, **Untitled Association** and **Silvana Editoriale**.

*All in One* exhibition will be open to the public until April 22, 2025, Monday to Thursday from 10:00 AM to 6:00 PM, and on Fridays from 10:00 AM to 3:00 PM.

[Italian Institute of Culture in Belgrade
Kneza Miloša 56, Belgrade](https://maps.app.goo.gl/L5giPHL8TM3jY2J59)

[PRESS + PHOTOS](https://drive.google.com/drive/folders/1jGcRuuFIxJjo8SQyxvOJMJIyIYMtL4NE)

>>> Italian version

GIUSEPPE PIETRONIRO : **ALL IN ONE**

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA E PRESENTAZIONE DEL VOLUME MONOGRAFICO:

2 APRILE ORE 18.00

**Istituto Italiano di Cultura di Belgrado, via Kneza Miloša, 56, Belgrado**

**Mercoledì 2 aprile** 2025, alle **ore 18.00**, presso **l’Istituto Italiano di Cultura di Belgrado** si inaugurerà la mostra ***All in One*** dell'artista italiano **Giuseppe Pietroniro**, curata da **Nataša Radojević**, e si presenterà il volume monografico *Giuseppe Pietroniro*, edito da **Silvana Editoriale** e a cura di **Giuliana Benassi**. La mostra sarà inaugurata dall'Ambasciatore d'Italia in Serbia S.E. **Luca Gori** e dal Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Belgrado **Roberto Cincotta**.

Giuseppe Pietroniro realizzerà un'installazione site-specific a matita - ***All in One*** - di dimensioni reali, che riproduce sulle pareti dell'Istituto una stanza con prospettive distorte. Il disegno si espande su tutta la superficie, creando un dialogo tra l'esperienza fisica dello spazio e l'osservazione esterna. Elementi cartacei e altri materiali si intrecciano con il disegno, trasformando la visione in una dimensione più concreta e tangibile.

Dopo il MAXXI di Roma, MAMbo di Bologna e Museo del Novecento di Milano, il volume monografico *Giuseppe Pietroniro*, edito da Silvana Editoriale, avrà la sua presentazione a Belgrado presso l'Istituto Italiano di Cultura. Arricchito da un ampio repertorio fotografico, propone una lettura visiva del pensiero dell'artista, che sin dalle prime opere ha sviluppato una riflessione profonda sul concetto di spazio. Questo tema, che permea il suo lavoro, affonda le radici nel suo background accademico in scenografia, influenzando la sua concezione dello spazio. Roma, la città che fa da sfondo al suo lavoro, diventa una sorta di "quinta teatrale", ispirando le sue opere tra facciate barocche e fughe prospettiche classiche.

La monografia è concepita come uno spazio narrativo, dove le immagini non seguono una cronologia rigida, ma si intrecciano con gli interventi di autori come Giuliana Benassi, Manuel Orazi, Jelena Todorović, Francesco Stocchi, Davide Ferri, Lorenzo Benedetti e Claudia Gioia. Questa composizione offre una narrazione visiva e critica che riflette la biografia dell'artista e il contesto di una generazione che ha vissuto i cambiamenti del passaggio al nuovo millennio in un’Italia in continua evoluzione.

La presentazione del volume monografico sarà moderata da **Giuliana Benassi**, curatrice del volume, e vedrà gli interventi dell'artista **Giuseppe Pietroniro** e di **Jelena Todorović**, professore ordinario presso la Facoltà di Belle Arti di Belgrado.

**Giuseppe Pietroniro** (1968, Canada) si è formato sotto la guida di Ettore Spalletti, durante gli anni del liceo a Pescara, poi all'Accademia di Belle Arti di Roma. Dopo un breve soggiorno a New York, è tornato a Roma, dove ha lavorato come assistente presso lo studio di Joseph Kosuth. Giuseppe Pietroniro esplora vari linguaggi espressivi, tra cui pittura, disegno, scultura, fotografia e installazioni, sintetizzando elementi da tradizioni diverse. Il suo lavoro si concentra sullo spazio, sul vuoto e sulla capacità dei luoghi di trasformare chi li abita. La sua ricerca indaga i limiti della percezione della realtà, invitando a riflessioni esistenziali e psicologiche. L’artista utilizza materiali nobili per approfondire il rapporto tra oggetto e progetto, e tra spazio e visione, cercando di raccontare una dimensione filosofica attraverso oggetti quotidiani modificati per creare illusioni ottiche e sfidare lo sguardo.

Pietroniro non si riconosce nella figura dell’artista-illusionista, ma piuttosto in un creatore che sovverte la percezione dello spazio. Le sue opere dissolvono i confini tra realtà e virtuale, invitando lo spettatore a rivedere il proprio punto di vista. L’uso di espedienti visivi ricorda le parole di Bernini, che definiva l'ingegno come un'arte magica capace di ingannare la vista per stupire.

Pietroniro spesso mette alla prova il desiderio di voyeurismo dello spettatore, invitandolo a esplorare spazi chiusi e a confrontarsi con ciò che è nascosto. L'interattività diventa fondamentale, stimolando una riflessione che induce lo spettatore a riconsiderare la realtà da un nuovo punto di vista.

Il concetto di “smarginazione” in Pietroniro riguarda il superamento dei limiti fisici e concettuali della realtà. Gli oggetti nelle sue opere comunicano direttamente con l’inconscio, mettendo in discussione le definizioni tradizionali e invitando a esplorare i margini delle cose come spazi di trasformazione. Il suo lavoro è una riflessione sui confini e su come questi influenzino la nostra percezione del mondo.

Le opere di Pietroniro, con il loro carattere ludico, introducono lo spettatore in un mondo magico e surreale, dove le regole del gioco sono sovvertite. L’artista mette in discussione il concetto stesso di spazio, creando una dimensione temporale sospesa che induce lo spettatore a uno smarrimento visivo, a una perdita di riferimenti geometrici. Questa "liquidità" delle prospettive riflette i rapidi cambiamenti degli ultimi trent'anni, segnati da una continua trasformazione e dalla sensazione di vivere in uno spazio precario e mutevole.

Il progetto è realizzato in collaborazione con **Drina Gallery, Untitled Association e Silvana Editoriale.**

La mostra *All in One* sarà visitabile fino al 22 aprile 2025, dal lunedì al giovedì dalle 10:00 alle 18:00 e il venerdì dalle 10:00 alle 15:00.

[PRESS MATERIALE E FOTO](https://drive.google.com/drive/folders/1jGcRuuFIxJjo8SQyxvOJMJIyIYMtL4NE)

>>> Serbian version

GIUSEPPE PIETRONIRO : **ALL IN ONE**

OTVARANJE IZLOŽBE I PROMOCIJA MONOGRAFIJE:

2. APRIL U 18.00 ČASOVA

**Italijanski institut za kulturu u Beogradu, Kneza Miloša 56, Beograd**

**U sredu, 2. aprila 2025. godine**, **u 18.00 časova u Italijanskom institutu za kulturu u Beogradu** biće otvorena izložba ***All in One*** italijanskog umetnika **Đuzepea Pjetronira**, kustoskinje **Nataše Radojević**. Tom prilikom biće održana i promocija monografije *Giuseppe Pietroniro*, koju je objavila izdavačka kuća „**Silvana Editoriale“**, a priredila Đulijana Benasi. Izložbu će otvoriti ambasador Italije u Srbiji NJ. e. **Luka Gori** i direktor Italijanskog instituta za kulturu u Beogradu **Roberto Činkota**.

Đuzepe Pjetroniro će realizovati „site-specific“ instalaciju olovkom – ***All in One*** – u prirodnoj veličini, koja na zidovima Instituta reprodukuje sobu sa iskrivljenim perspektivama. Crtež se proteže po celoj površini, stvarajući dijalog između fizičkog doživljaja prostora i spoljnog posmatranja. Papirni elementi i drugi materijali se prepliću sa crtežom, pretvarajući ono što vidimo u konkretniju i opipljiviju dimenziju.

Nakon muzeja „MAXXI“ u Rimu, „MAMbo“ u Bolonji i „Museo del Novecento“ u Milanu, **monografija *Giuseppe Pietroniro***, koju je objavila izdavačka kuća „**Silvana Editoriale“**,biće predstavljena u Beogradu u Italijanskom institutu za kulturu. Obogaćena obimnim fotografskim repertoarom, ova monografija nudi vizuelno tumačenje misli umetnika koji je već od svojih prvih radova razvio duboku refleksiju o konceptu prostora. Ova tema, koja prožima Pjetronirov rad, potiče iz njegovog akademskog iskustva u scenografiji i utiče na njegovu koncepciju prostora. Rim, grad koji služi kao pozadina za njegov rad, postaje neka vrsta „pozorišne kulise“ i inspiriše njegova dela kroz barokne fasade i klasične perspektivne fuge.

Monografija je zamišljena kao narativni prostor gde slike ne prate strogu hronologiju već se prepliću sa tekstovima autora kao što su Đulijana Benasi, Manuel Oraci, Jelena Todorović, Frančesko Stoki, Davide Feri, Lorenco Benedeti i Klaudija Đoja. Ova kompozicija nudi vizuelni i kritički narativ koji odražava umetnikovu biografiju i kontekst generacije koja je doživela promene prelaskom u novi milenijum u Italiji koja se kontinuirano razvija.

Moderator promocije monografije biće Đulijana Benasi, urednica knjige, a učestvovaće umetnik Đuzepe Pjetroniro i Jelena Todorović, redovni profesor na Fakultetu likovne umetnosti u Beogradu.

**Đuzepe Pjetroniro** (1968, Kanada) obrazovao se kod Etorea Spaletija, tokom gimnazijskih dana u Peskari, a potom na Akademiji lepih umetnosti u Rimu. Nakon kratkog boravka u Njujorku, vratio se u Rim, gde je radio kao asistent u studiju Džozefa Košuta. Đuzepe Pjetroniro istražuje razne oblike izražavanja, među kojima su slikarstvo, crtež, skulptura, fotografija i instalacije, sažimajući elemente različitih tradicija. Njegov rad se koncentriše na prostor, na prazninu i na sposobnost mesta da utiče na one koji ga nastanjuju. Njegovo istraživanje preispituje granice percepcije stvarnosti, pozivajući na egzistencijalna i psihološka promišljanja. Umetnik koristi plemenite materijale kako bi istražio odnos između objekta i projekta, i između prostora i perspektive, trudeći se da dočara filozofsku dimenziju kroz svakodnevne predmete, modifikovane u svrhu stvaranja optičke iluzije i izazivanja pogleda.

Pjetroniro se ne prepoznaje u liku umetnika-iluzioniste, već u stvaraocu koji menja percepciju prostora. Njegovi radovi dezintegrišu granice između stvarnosti i virtuelnosti i pozivaju posmatrača da preispita svoju tačku gledišta. Upotreba vizuelnih sredstava podseća na reči Berninija, koji je talenat definisao kao magijsku umetnost kadru da zavara vid kako bi zadivila.

Pjetroniro često iskušava posmatračevu želju za voajerstvom, pozivajući ga da istražuje zatvorene prostore i suoči se sa onim što je skriveno. Interaktivnost postaje od suštinske važnosti i podstiče razmišljanje koje navodi posmatrača na preispitivanje stvarnosti sa nove tačke gledišta.

Koncept „prelaženja margina“ kod Pjetronira tiče se prevazilaženja fizičkih i konceptualnih granica stvarnosti. Predmeti u njegovim delima direktno komuniciraju sa nesvesnim, preispituju tradicionalne definicije i pozivaju nas da istražimo granice predmeta kao prostore transformacije. Njegov rad predstavlja refleksiju o granicama i o tome kako one utiču na našu percepciju sveta.

Pjetronirova dela, sa svojim ludičkim karakterom, uvode posmatrača u magični i nadrealni svet, gde su pravila igre isprevrtana. Umetnik preispituje koncept prostora, stvarajući neizvesnu vremensku dimenziju koja navodi posmatrača na vizuelnu zbunjenost, na gubitak geometrijskih referenci. Ova „likvidnost“ perspektiva odražava brze promene u poslednjih trideset godina, obeležene kontinuiranom transformacijom i osećajem da živimo u nesigurnom i promenljivom prostoru.

Ovaj projekat je realizovan u saradnji sa „**Drina Gallery“, „Untitled Association“ i izdavačkom kućom „Silvana Editoriale“**.

Izložba *All in One* se može posetiti do 22. aprila 2025. godine, od ponedeljka do četvrtka od 10.00 do 18.00 časova i petkom od 10.00 do 15.00 časova.

[LINK ZA PRESS MATERIJAL I FOTOGRAFIJE](https://drive.google.com/drive/folders/1jGcRuuFIxJjo8SQyxvOJMJIyIYMtL4NE)